

Pure dans over de intimiteit van het maken van een voorstelling

DANS Het emailadres op de voorstellingsflyer – bob@tuin-goedfoltz.nl – verradt zijn andere leven. Sinds Bob Foltz in 1991 op het hoogtepunt van zijn carrière stopte als choreograaf, is hij professioneel kweker en tuinontwerper. Maar even plots als hij het kunstleven verliet, besloot hij weer de studio in te gaan.

Reoccurrence is een ontmoeting – tussen Foltz en twee dansers uit zijn tijd: Juliëtte van Ingen en Dries van der Post. Aanvankelijk proeven ze de ruimte vooral, zich afvragend of ze zullen blijven. Zodra die keuze is gemaakt, veranderen de lichamen voor honderd procent in dans.

Niet door eindeloos veel, dynamisch of virtuoos te bewegen (Foltz' handelsmerk), maar door rust onderdeel van de dans te maken; *Reoccurrence* is ook een ontmoeting tussen toen en nu, tussen veranderde waarden, interesses en fysieke mogelijkheden. De filmbeelden tussendoor, waarin de oude Foltz & Company wordt versmolten met privékiekjes van de dansers nu, spreken boekdelen.

In korte scènes wisselen stilte en opzweepende, ietwat kitscherige muziek elkaar af. De veelal minimale bewegingen, de kale poses staan geïsoleerd op zichzelf. Maar ze kunnen net zo makkelijk opgaan in een organische, energieke stroom, waarin solo's, duo's en trio's elkaar luchtigjes afwisselen. Het is alsof we getuige zijn van de intimiteit van het maakproces, waarbij de drie nu eens zeer bewust aan het ontdekken en proberen zijn, dan weer worden meegesleept in iets wat groter is dan henzelf.

Of *Reoccurrence* het begin zal zijn van een ware comeback, is de vraag. Het stuk is vooral sterk door zijn thematiek. Foltz heeft mooie, eerlijke, pure dans gemaakt voor en over drie mensen die elkaars taal spreken – voor altijd, ook nu ze gefascineerd zijn geraakt door planten, kinderen en geneeskunst.

Mirjam van der Linden

Volkswant, 9/10/07

Reoccurrence door Foltz + Compnay. Choreografie: Bob Foltz. 8/10, Theater Bellevue. Tournee.